

JĘZYK POLSKI – KLASA 7A

14 maja 2020 r.


Temat: Życie to teatr

Dzień dobry!

Kochani, bardzo Was proszę, abyście zapoznali się z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Życie na poczekaniu”, a następnie wykonali zapisane poniżej polecenia. Życzę miłej pracy!

Wisława Szymborska

Życie na poczekaniu



Życie na poczekaniu.
Przedstawienie bez próby.
Ciało bez przymiarki.
Głowa bez namysłu.

Nie znam roli, którą gram.
Wiem tylko, że jest moja, niewymienna.


O czym jest sztuka,
zgadywać muszę wprost na scenie. →

Kiepsko przygotowana do zaszczytu życia,
narzucone mi tempo akcji znoszę z trudem.
Improwizuję, choć brzydę się improwizacją.
Potykam się co krok o nieznajomość rzeczy.
Mój sposób bycia zatraća zaściankiem.
Moje instynkty to amatorszczyzna.
Trema, tłumacząc mnie, tym bardziej upokarza.
Okoliczności łagodzące odczuwam jako okrutne.

Nie do cofnięcia słowa i odruchy,
nie doliczone gwiazdy,
charakter jak płaszcz w biegu dopinany –
oto żałosne skutki tej nagłości.

Gdyby choć jedną środę przeciwzyć zawczasu,
albo choć jeden czwartek raz jeszcze powtórzyć!
A tu już piątek nadchodzi z nieznanym mi scenariuszem.
Czy to w porządku – pytam
(z chrypką w głosie,
bo nawet mi nie dano odchrząknąć za kulisami).

Złudna jest myśl, że to tylko pobieżny egzamin
składany w prowizorycznym pomieszczeniu. Nie.
Stoję wśród dekoracji i widzę, jak są solidne.
Uderza mnie precyzja wszelkich rekwizytów.
Aparatura obrotowa działa od długiej już chwili.
Pozapalane zostały najdalsze nawet mgławice.
Och, nie mam wątpliwości, że to premiera.
I cokolwiek uczynię,
zamieni się na zawsze w to, co uczyniłam.



1. Czym jest opisany w wierszu świat? Objasnij, jak rozumiesz następujące przenośnie:
Życie na oczekaniu. Przedstawienie bez próby.
Ciało bez przymiarki.
Nie znam roli, którą gram.
O czym jest sztuka, zgadywać muszę wprost na scenie.
Kiepsko przygotowana do zaszczytu życia, narzucone mi tempo akcji znoszę z trudem.
2. Wskaż w wierszu fragmenty, w których podmiot liryczny opisuje swoje życie. Jak rozumiesz w kontekście tego utworu wyrazy: *improwizacja* i *amatorszczyzna*?
3. O czym marzy podmiot liryczny wiersza? Dlaczego jest to dla niego ważne?
4. Zastanów się na znaczeniu ostatniej części wiersza. Jaka jest przyczyna zdumienia podmiotu lirycznego? W jaki sposób zostało ono wyrażone w wierszu?
5. Wskaż w wierszu wszystkie sformułowania, które związane są z odgrywaniem roli przez aktora.
O czym one świadczą?
6. Sformułuj własnymi słowami refleksję wynikającą z tego wiersza.
7. Jak rozumiesz metafory:
Życie to teatr.
Życie to cyrk.
8. Wyjaśnij, o kim można powiedzieć:
 - *Zrobił z siebie widowisko.*
 - *Dobry z niego aktor.*
 - *Połąknął bakcyła teatru.*

Odpowiedź na pytanie 7. i 8. proszę zredagować w WORDZIE i przestać na mojego maila do 15 maja (godz. 15.00).