

JĘZYK POLSKI – KLASA 8A, 8B

2 kwietnia 2020 r.

Temat: Henryk Sienkiewicz - noblista sięgający do źródeł. Geneza „Quo vadis”

Dzień dobry! 😊

Kochani, zaczynamy cykl lekcji poświęconych powieści Henryka Sienkiewicza pt. „Quo vadis”.

Proszę:

- zapoznać się z biografią pisarza (s. 222), a następnie wykonać ćwiczenie 1 (karta pracy zamieszczona poniżej),
- przypomnieć sobie tytuły najważniejszych dzieł Sienkiewicza i uzupełnić ćwiczenie 2 (załączona karta pracy),
- zapisać w zeszycie definicję powieści historycznej (o tym rodzaju utworu epickiego już mówiliśmy, kiedy analizie poddawaliśmy „Krzyżaków”; niemniej jednak tak... dla odświeżenia):
 - ✓ **powieść historyczna** to odmiana powieści łącząca materiał historyczny z fikcją, mieszająca postacie fikcyjne z historycznymi, traktowanymi także swobodnie, pozwalająca sobie też na własną ocenę przeszłości. Na ogół jednak powieść historyczna stara się przekazać prawdę o zdarzeniach z przeszłości i biorących w nich udział autentycznych postaciach. Wytworzyły się różne typy powieści historycznych: w jednych główny akcent spoczywa na losach jednostki (historyczna powieść biograficzna), w innych na losach społeczeństwa i narodu (epopeja historyczna). Powieść historyczna powstała w okresie romantyzmu, twórcą jej był Walter Scott.
- odszukać w dostępnych źródłach obraz Henryka Siemiradzkiego pt. „Pochodzenie Nerona”, a następnie odpowiedzieć na pytanie:
 - ✓ Czy historia starożytna może być interesująca dla człowieka współczesnego?
- zapisać w zeszycie notatkę:
 - ✓ **Geneza utworu**

Jako bezpośrednią przyczynę napisania „Quo vadis” Sienkiewicz podawał swoje zafascynowanie lekturą „Annales” („Roczników”) Tacyta, a także zwiedzanie Rzymu (w tym kapliczki **Domine, quo vadis**). Bardzo ważną rolę w powstaniu utworu odegrało także malarstwo Henryka Siemiradzkiego. Pisarz starannie przygotowywał się do pracy nad „Quo vadis”, czytając dziejopisarzy rzymskich, rozprawy historyków współczesnych autorowi oraz książki podejmujące tematykę prześladowania chrześcijan.

Powieść drukowana była w odcinkach w latach 1895-1896 w kilku gazetach („Gazeta Polska”, krakowski „Czas”, „Dziennik Poznański”) na terenie trzech zaborów.

„Quo vadis” jest arcydziełem literatury światowej. Została przetłumaczona na ponad pięćdziesiąt języków. Utwór był wielokrotnie ekranizowany.

- wykonać ćwiczenie 3 (załączona karta pracy).